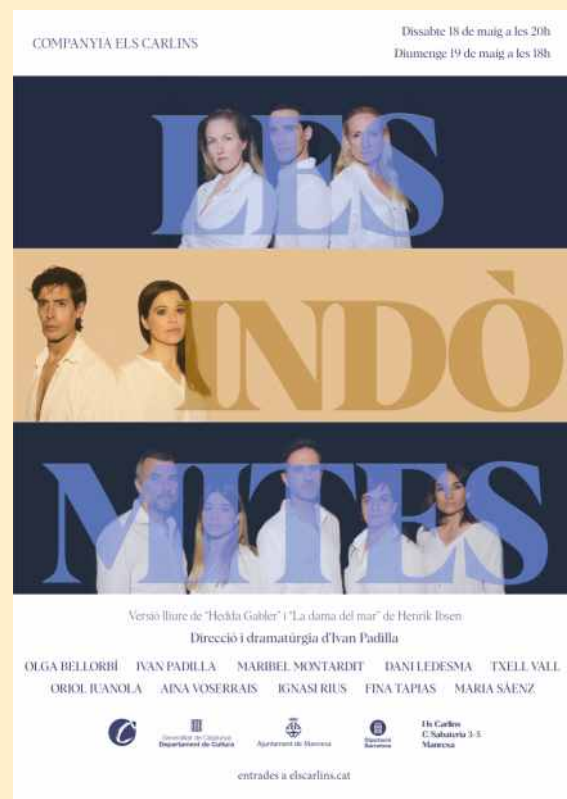


TEATRE CALDERÓN
Diumenge 21 de setembre, a les 19 h

Companyia El Carlins (Manresa)
LES INDÓMITES

Versió lliure de "Heda Gabler" i "La dama del mar" de Henrik Ibsen



En la segona meitat del segle XIX Ibsen va donar veu a la dona que començava a rebel·lar-se contra la seva posició secundària a la societat i totalment supeditada a l'home, a través dels personatges femenins que protagonitzen algunes de les seves obres mestres - un mirall per a les dones que començaven a reclamar els seus drets i iniciar la seva emancipació social-.

L'Ibsen del segle XXI necessitaria buscar en altres col·lectius de la societat els personatges que avui s'han de rebel·lar contra les convencions, contra les normes, contra el paper residual que els permet la societat i que no volen haver de reprimir les seves passions i els seus instints. El col·lectiu LGTBIQ+ podria perfectament respondre a aquest rol, un col·lectiu encara privat de molts drets i de l'acceptació dels altres, i d'una plena realització personal en el si de la societat.

En la segunda mitad del siglo XIX Ibsen dio voz a la mujer que empezaba a rebelarse contra su posición secundaria en la sociedad y totalmente supeditada al hombre, a través de los personajes femeninos que protagonizan algunas de sus obras maestras - un espejo para las mujeres que empezaban a reclamar sus derechos e iniciar su emancipación social -.

El Ibsen del siglo XXI necesitaría buscar en otros colectivos de la sociedad los personajes que hoy se tienen que rebelar contra las convenciones, contra las normas, contra el papel residual que les permite la sociedad y que no quieren tener que reprimir sus pasiones y sus instintos. El colectivo LGTBIQ+ podría perfectamente responder a este rol, un colectivo todavía privado de muchos derechos y de la aceptación de los demás, y de una plena realización personal en el seno de la sociedad.

Direcció: **Ivan Padilla** Ajudant de direcció: **Fina Tapias** Intèrprets: **Txell Vall, Ignasi Rius, Maria Sàez, Oriol Juanola, Fina Tapias, Aina Voserrais, Ivan Padilla, Dani Ledesma, Maribel Montardit i Olga Bellorbi** Veu en off: **Joan Torrens** Arranjaments musicals: **Cels Campos** Escenografia: **Marc Vall, Dani Ledesma i Txell Vall** Llums i so: **Carles Serrano i Ferran Orriols** Suport tècnic: **Josep Voserrais** Perruqueria: **Olga Trullàs**

Durada: 50 min
Idioma: Català

(*) En acabar la funció, hi haurà un trobada de l'equip artístic amb el públic.



Ajuntament d'Alcoi

Comissió
d'Arts
Escèniques

CONSELL
DE CULTURA
ALCOI

FEDERACIÓ
DE TEATRE
AMATEUR
COMUNITAT VALENCIANA



TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI



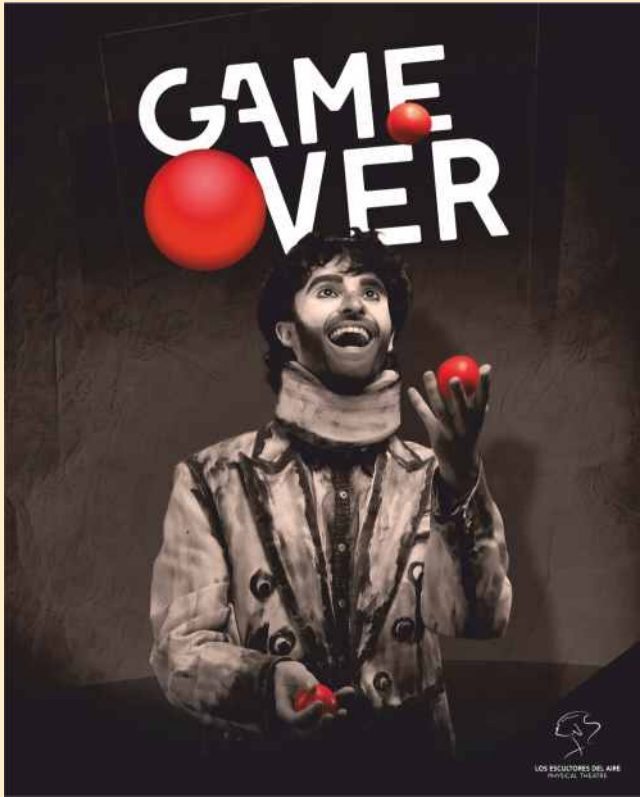
Localitats: 5 €



TEATRE CALDERÓN D'ALCOI
18, 19, 20 i 21 setembre 2025

TEATRE CALDERÓN
Dijous 18 de setembre, a les 20 h

Los Escultores del Aire (Barcelona)
GAME OVER
de Los Escultores del Aire



En una vitrina d'una vella botiga, darrere del vidre polsegós i opac, quatre joguets desgastats pel temps i la pena esperen un comprador que els traga del seu tancament.

Mentrestant descobreixen que després de la crítica situació financera, l'amo de la botiga decideix provocar un incendi per a cobrar l'assegurança, situació que trau a la llum les pors, somnis trencats i records anyencs d'aquests quatre personatges que reconeixem en l'espill del nostre temps passat.

Una posada en escena que parla sobre el record de temps millors i també sobre les segones oportunitats. D'una estètica crua i surrealista que fusiona les arts del moviment, el text i la música.

En una vitrina de una vieja tienda, detrás del cristal empolvado y opaco, cuatro juguetes desgastados por el tiempo y la pena esperan un comprador que los saque de su encierro.

Mientras tanto descubren que tras la crítica situación financiera, el dueño de la tienda decide provocar un incendio para cobrar el seguro, situación que saca a la luz los miedos, sueños rotos y recuerdos añejos de estos cuatro personajes que reconocemos en el espejo de nuestro tiempo.

Una puesta en escena que habla sobre el recuerdo de tiempos mejores y también sobre las segundas oportunidades. De una estética cruda y surrealista que fusiona las artes del movimiento, el texto y la música.

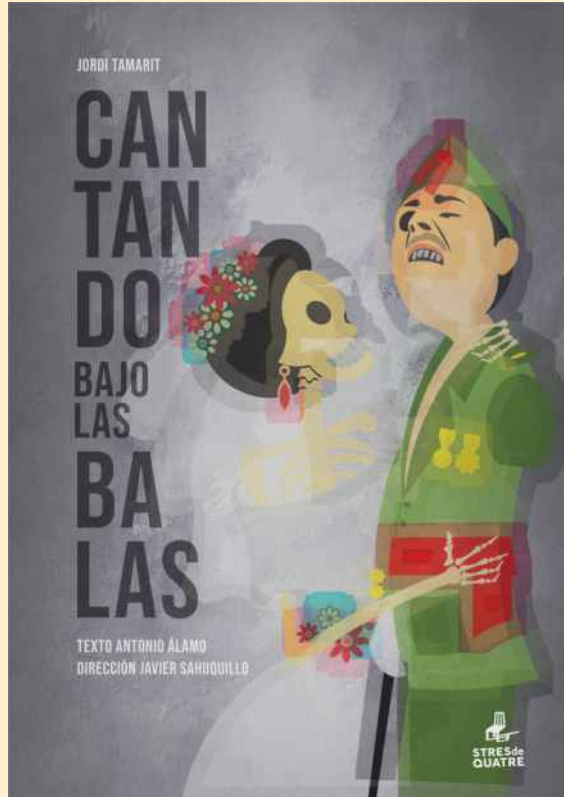
Direcció: **Mai Rojas** Actors: **Rigol Huamani, Nara Pérez, Daniel Tormo, Felipe Vélez**

Durada: 50 min
Idioma: Castellà

(*) En acabar la funció, hi haurà un trobada de l'equip artístic amb el públic.

TEATRE CALDERÓN
Divendres 19 de setembre, a les 20 h

Stres de Quatre (Albalat dels Sorells)
CANTANDO BAJO LAS BALAS
d'Antonio Álamo



Cantando bajo las balas narra el primer acte inaugural del que després seria el Franquisme; celebrat el 12 d'octubre de 1936 al Paranimf de la Universitat de Salamanca. Aquell dia, anomenat dia de la raça, com en un western castís, es van enfrontar dos homes, però no a colp de pistola, sinó disparant les seues llengües. Millán Astray, el guerrer, el mig home, contra el vell, refredat i intel·lectual Miguel de Unamuno.

Aquesta és la història d'un duel, un duel entre la Mort i la Intel·ligència. Però aquest dol no ens l'explicarà la víctima, sinó que ens l'explicarà el botxí, o millor dit: ens ho cantarà el botxí.

Cantando bajo las balas narra el primer acto inaugural de lo que después sería el Franquismo; celebrado el 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. Aquel día, llamado día de la raza, como en un western castizo, se enfrentaron dos hombres, pero no a golpe de pistola, sino disparando sus lenguas. Millán Astray, el guerrero, el medio hombre, contra el viejo, resfriado e intelectual Miguel de Unamuno Esta es la historia de un duelo, un duelo entre la Muerte y la Inteligencia. Pero este duelo no nos lo contará la víctima, sino que nos lo contará el verdugo, o mejor dicho: nos lo contará el verdugo.

Direcció: **Javier Sahuquillo** Intèrpret: **Jordi Tamarit** Il·luminació: **Raul Martí** So i Audiovisual: **Juan Castillo** Escenografia: **Luis Crespo** Espai sonor: **Pau Rius** Vestuari: **María Poquet**

Durada: 60 min
Idioma: Castellà

(*) En acabar la funció, hi haurà un trobada de l'equip artístic amb el públic.

TEATRE CALDERÓN
Dissabte 20 de setembre, a les 20 h

Locos por Actuar (Saragossa)
BELLE ÉPOQUE
de Rafael Azcona



Hivern de 1931. Fernando decideix desertar de l'exèrcit i es refugia en una casa de camp, on és ben acollit per Manolo, un pintor excèntric que viu retirat a causa de les seues idees polítiques. El xic manté successivament relacions amb les quatre filles del seu protector (Rocío, Violeta, Clara i Llum), sense saber molt bé de quina d'elles està enamorat.

Invierno de 1931. Fernando decide desertar del ejército y se refugia en una casa de campo, donde es bien acogido por Manolo, un pintor excéntrico que vive retirado debido a sus ideas políticas. El chico mantiene sucesivamente relaciones con las cuatro hijas de su protector (Rocío, Violeta, Clara y Luz), sin saber muy bien de cuál de ellas está enamorado.

Direcció: **Laura Plano** Intèrprets: **Andrés Pacheco Aguedo, María Pilar Muguerza, Javier Laorden, Manuel Durán, Teresa Lozano, Vicky Gutiérrez, José Luis Subías, Noelia Masó, Silvia Pérez, Ester Morte, Pilar Mené, Sebastián Calvo, Mayte Laborda, David Sánchez** Vestuari: **Ana San Agustín** Música: **Óscar Plano / Fernando Salinas** Tècnic de llums i so: **Jordi Font**

Durada: 90 min
Idioma: Castellà

(*) En acabar la funció, hi haurà un trobada de l'equip artístic amb el públic.