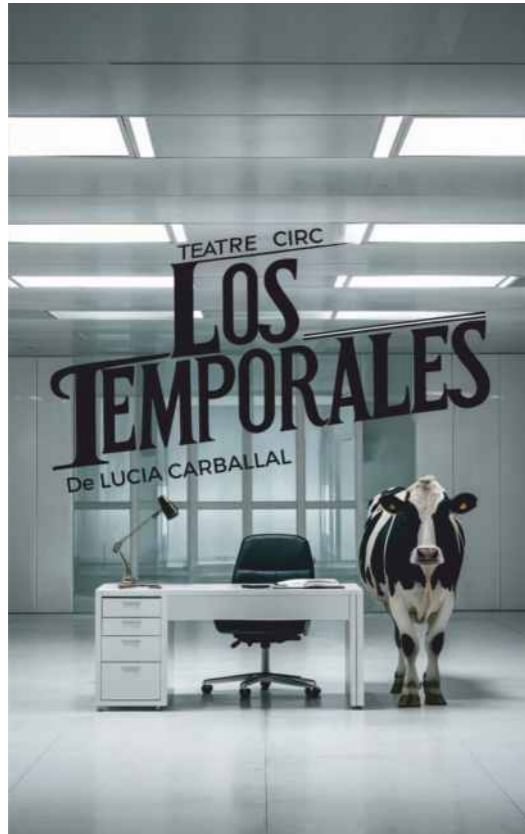




TEATRE CALDERÓN
Diumenge 1 de desembre, a les 19 h

Teatre Circ (Alcoi)
LOS TEMPORALES
de **Lucía Carballal**



Cal aconseguir que sigues feliç en el treball: el món laboral s'ha renovat estèticament perquè et sentes com a casa.

S'han tirat les parets, han arribat els grans espais pintats amb paisatges o coloretts, la música relaxant (o acceleradora, segons el cas), les ludoteques per a majors amb piscines de boles, dianes de dards, taules de ping-pong i de billar, guarderies i gimnàs.

Vist com vulgues. El teu cap és un col·lega. Troba't com a casa. Queda-t'hi 14 hores seguides, som un equip ("som la teua família"). Quan l'estrès apareix i el psiquiatre et recepta uns ansiolítics, pot ser que ja no hi haja marxa arrere, t'has quedat atrapat per un mode de vida similar a l'engranatge d'una gran maquinària.

Hay que conseguir que seas feliz en el trabajo. El mundo laboral se ha renovado estéticamente para que te sientas como en casa.

Se han tirado las paredes, han llegado los grandes espacios pintados con paisajes o colorines, la música relajante (o acelerante según el caso), las ludotecas para mayores con piscinas de bolas, dianas de dardos, mesas de ping-pong y de billar, guarderías y gimnasio.

Viste como quieras. Tu jefe es tu colega. Siéntete como en casa. Quédate 14 horas seguidas, somos un equipo (somos tu familia). Cuando el estrés aparece y el psiquiatra te receta unos ansiolíticos, puede que ya no haya marcha atrás, has quedado atrapado por un modo de vida similar al engranaje de una gran maquinaria.

Autora: Lucía Carballal. Direcció: Adolfo Mataix. Intèrprets: Enric M. Piera, Dolo Matí, Adam Peter, Àngels Vicedo, Conchi Dómenech. Veu en off: Ximo Llorens. Ajudant de direcció: M. Carmen Mullor. Cartell: Adam Peter. Direcció: Adolfo Mataix. Escenografia: Teatre Circ. Il·luminació: Toni Soler. So: Nacho Martínez.

(*) En acabar la funció, hi haurà una trobada de l'equip artístic amb el públic.



TEATRAM

IV MOSTRA DE TEATRE AMATEUR



Ajuntament d'Alcoi

Comissió d'Arts Escèniques **CONSELL DE CULTURA ALCOI**



FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR COMUNITAT VALENCIANA



CENTRE CULTURAL MARIO SILVESTRE



TEATRE CALDERÓN AJUNTAMENT D'ALCOI



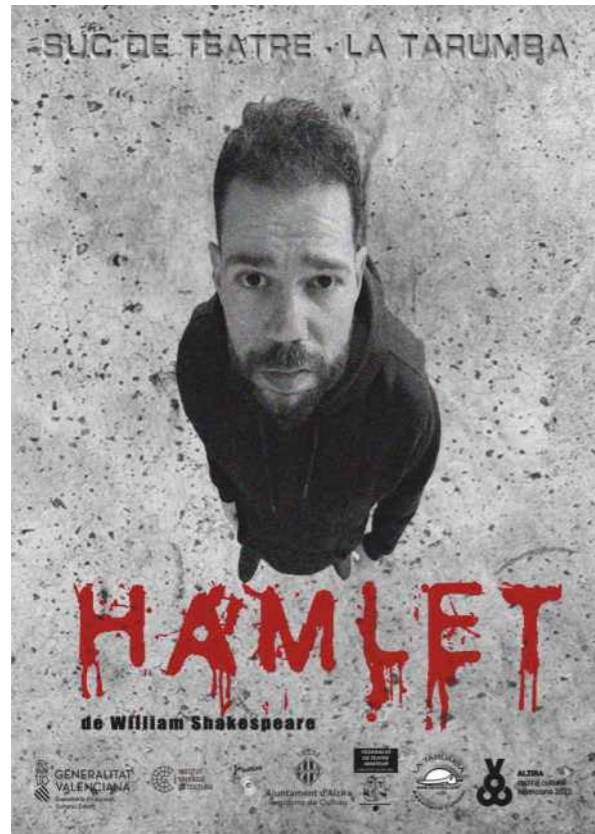
Localitats: 5 €



ALCOI

28, 29, 30 nov. i 1 des. 2024

Suc de Teatre - La Tarumba (Alzira)
HAMLET
de William Shakespeare



El jove Hamlet ho tenia tot: un pare, el rei, a qui adorava; la reina, model de virtuts i mare afectuosa; Ofèlia, el seu amor; els estudis en la universitat de Wittenberg... Però el seu pare mor de sobte i el seu esperit se li apareix per informar-lo que ha sigut assassinat per l'actual rei i induir-lo a la venjança. El destí, encarnat en l'ambició i cobdícia del seu oncle, li ho subverteix tot. La seua vida i el seu avenir es fan xixines inesperadament i la calamitat, l'angoixa, el dolor i la mort devoren sense pietat la seua existència i la dels que l'envolten. El protagonista és, en un cert sentit, el paradigma preclar dels temps que ens han tocat viure, sobretot als europeus. Quan semblava superada la crisi del 2008 i les expectatives de confort i benestar apuntaven en l'horitzó, tot s'ha tornat amenaçador i ens obliga a actuar, i podem, com Hamlet, ser destruïts en l'intent.

El joven Hamlet lo tenía todo: un padre, el rey, al que adoraba; la reina, dechado de virtudes y madre afectuosa; Ofelia, su amor; sus estudios en la universidad de Wittenberg... Pero su padre muere de repente y su espíritu se le aparece para informarle de que ha sido asesinado por el actual rey e inducirlo a la venganza. El destino, encarnado en la ambición y codicia de su tío, se lo subvierte todo. Su vida y su porvenir se hacen trizas inesperadamente, y la calamidad, la angustia, el dolor y la muerte devoran sin piedad su existencia y la de los que le rodean. El protagonista es, en cierto sentido, el paradigma preclaro de los tiempos que nos han tocado vivir, sobre todo a los europeos. Cuando parecía superada la crisis del 2008 y las expectativas de confort y bienestar asomaban en el horizonte, todo se ha tomado amenazante y nos obliga a actuar, pudiendo, como Hamlet, ser destruidos en el intento.

Adaptació, dramaturgia, espai escènic i direcció: José Antonio Martínez. Intèrprets: Jorge García, Marcel Santacreu, Elena Olmedo, José Antonio Martínez, Dàlia Colomer, Roberto Colomer, Guillem Lancero, Salva Carreres, Marc Añó i Marcos Pedrón. Vestuari: Patri Aranda. Espai sonor: Salva Carreres i José Antonio Martínez. Il·luminació: Jorge Palau. Professor d'esgrima: Màrius Asensi. Fotografia: Lluís Tàrraga. Disseny gràfic: Salva Carreres. Equip tècnic: Àlex Andrés, Nacho Giménez i Sergio Parada.

(*) En acabar la funció, hi haurà una trobada de l'equip artístic amb el públic.

Companyia Els Carlins (Manresa)
BRECHTÍADA amb un toc de cabaret
de Joan Torrens



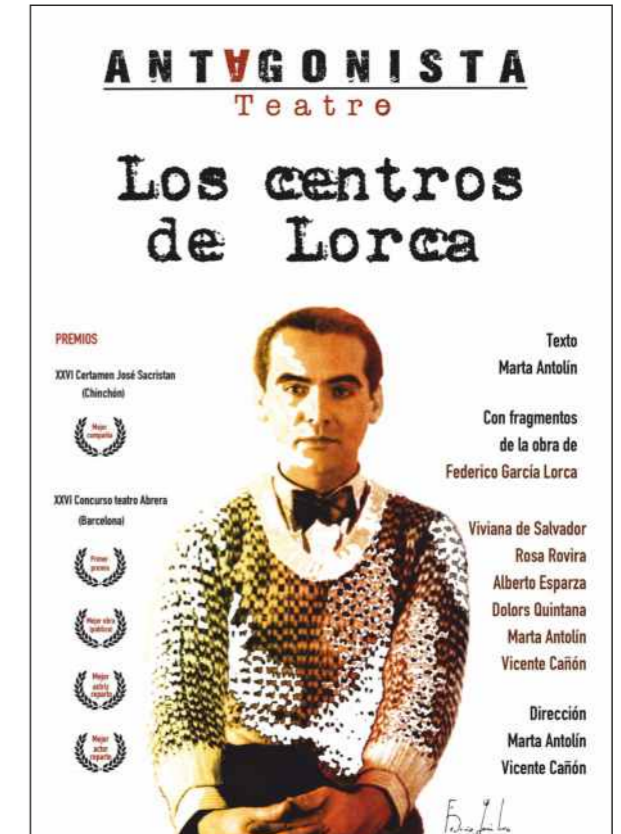
BRECHTÍADA amb un toc de cabaret és un espectacle configurat a partir de textos diversos de Bertolt Brecht: poemes, pensaments, episodis de la seua vida, històries i cançons –aquestes amb música del seu amic i compositor Kurt Weill–... entramats de tal manera que permeten conèixer el seu pensament sobre l'art i l'educació, la seua crítica mordaç al feixisme, les seues idees comunistes, la seua concepció del teatre com a eina de canvi social, el seu exili, les seues vicissituds en una Europa amb un nazisme en auge i, després, en una Amèrica obsessionada a lluitar contra el comunisme, el seu retorn a Alemanya amb la mirada amarga perquè "la causa de la justícia no avança cap a una bona fi". I tot això amb un toc de cabaret!

BRECHTÍADA amb un toc de cabaret es un espectáculo configurado a partir de textos diversos de Bertolt Brecht: poemas, pensamientos, episodios de su vida, historias y canciones –estas con música de su amigo y compositor Kurt Weill–... entramados de tal manera que permitan conocer su pensamiento sobre el arte y la educación, su crítica mordaz al fascismo, sus ideas comunistas, su concepción del teatro como herramienta de cambio social, su exilio, sus vicisitudes en una Europa con un nazismo en auge y, después, en una América obsesionada en luchar contra el comunismo y su retorno en Alemania con la mirada amarga porque "la causa de la justicia no avanza hacia buen fin". Y todo esto con un toque de cabaré!

Dramaturgia: Joan Torrens. Direcció: Fina Tapias. Ajudant de direcció: Àngels Torrens. Intèrprets: Pere Font, Jordi Segon, Marc Freixo, Àngels Torrens, Maribel Montardit i Meritxell Costa. Veu en off: Joan Torrens. Arranjaments, interpretació al piano i gravació: David Martell. Coreografies: Guillem Cirera. Treball de màscares i cant: Laia Oliveras. Suport vestuari: Montse Mas i Roser Rojas. Elements escenogràfics: Marc Vall. Disseny d'il·luminació: Carles Serrano. Tècnic de llums i so: Ferran Orriols. Tramoia i suport tècnic: Josep Voserrais. Maquillatge i perruqueria: Vane López i Imma Torrecillas.

(*) En acabar la funció, hi haurà una trobada de l'equip artístic amb el públic.

Antagonista Teatre (Tarragona)
LOS CENTROS DE LORCA
de Marta Antolín



Rafa ha convocat els seus antics companys de teatre. Necessita ajuda per a un projecte sobre el poeta i dramaturg andalús que ell, per si sol, no pot assumir. A partir d'ací, assistirem a un relat esquitxat d'escenes de l'obra de Lorca on les dones cobren una especial rellevància: la llibertat, la maternitat, la pressió social..., aspectes als quals Federico presta una particular atenció, així com altres temes socials que toquen l'emocional i que a vegades deixem en l'habitació fosca.

Des d'ací, els personatges aniran teixint un vincle entre les històries del dramaturg i les seues pròpies que són, sovint, també les nostres.

Rafa ha convocado sus antiguos compañeros de teatro. Necesita ayuda para un proyecto sobre el poeta y dramaturgo andaluz que él, por sí solo, no puede asumir. A partir de aquí asistiremos a un relato salpicado con escenas de la obra de Lorca donde las mujeres cobran especial relevancia: la libertad, la maternidad, la presión social... aspectos a los cuales Federico presta particular atención, así como otros temas sociales que tocan lo emocional y a veces dejamos en el cuarto oscuro.

Desde aquí, los personajes irán tejiendo un vínculo entre las historias del dramaturgo y las suyas propias que son, a menudo, también las nuestras.

Autora: Marta Antolín (amb fragments de l'obra de Federico García Lorca). Direcció: Marta Antolín i Vicente Cañón. Intèrprets: Alberto Esparza, Viviana de Salvador, Dolores Quintana, Marta Antolín, Rosa Rovira i Vicente Cañón. Disseny i tècnic de llums: Pere Líndez. Piano: Alberto Esparza.

(*) En acabar la funció, hi haurà una trobada de l'equip artístic amb el públic.