

ENSEMBLE CASA MEDITERRÁNEO

Ignacio García-Vidal, director artístico y titular

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL DÍA DE EUROPA

7 de mayo 2022 – Teatro Principal, Alcoy (Alicante) 19:00h

LA EUROPA GALANTE

André Campra



INTRODUCCIÓN AL CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL DÍA DE EUROPA

El Día de Europa adquiere en este año 2022 tintes muy especiales dado el especial contexto social y político, teniendo en cuenta que el espíritu que celebramos cada año del 9 de mayo reposa en celebrar la paz y la unidad del continente. Hoy, más que nunca, reivindicamos con música los valores de fraternidad, paz y libertad que representa Europa. Y no lo hacemos con una obra cualquiera. Ensemble Casa Mediterráneo ha elegido para el concierto conmemorativo del Día de Europa de este 2022 una obra rebosante de amor, una selección de “La Europa Galante”, considerada la primera ópera-ballet de la Historia. Compuesta por André Campra en París en 1697 su argumento es un viaje descriptivo a las naciones amorosas de Europa. Francia se mueve al ritmo del gentil latido de los pastores y pastoras, España es profunda y paciente, Italia refinada pero celosa y violenta, y finalmente el Sultán de Turquía que tiene que calmar la amargura de la Sultana derrocada por una bella esclava. Se trata de una picante broma musical creada durante el reinado de Luis XIV, una de las obras de referencia para la musicología y la Historia de la Música, pero también una música deliciosa y descriptiva, que nos hace sonreír con su escucha al percibir cómo se entendían los usos de la galantería amorosa de cuatro países que en el siglo XVII y XVIII estaban unidos por el Mar Mediterráneo, por un sentido multicultural y diverso de Europa y por el más natural de los sentimientos humanos: el amor.

Ignacio García-Vidal

ENSEMBLE CASA MEDITERRÁNEO

Ignacio García-Vidal, director artístico y titular

Violín 1: Herminio Ortega – Elena Berenguer (Dessus I)

Violín 2: Daniel Jover – Roberto Villadangos (Haute-contre)

Violín 3: Celia Varo (Taille)

Violas: Marina Soler (Taille) – Francisco Serra (Quinte)

Violoncello: Verónica Rubio (Basso)

Contrabajo: Alfonso Lozano (Basso)

Clave: Javier García (Espineta)

Oboes: Reyes Perelló (Dessus I) – Pablo Amador (Dessus II)

PROGRAMA

-TE DEUM (OBERTURA) Marc-Antonie Charpentier (1643-1704)

-LA EUROPA GALANTE (SUITE) André Campra (1660-1744)

PRÓLOGO

1. Ouverture (I Entrée)
2. Premier Air, pour les Plaisirs (I Entrée, Scene I)
3. Prelude, por la Discorde (I Entrée, Scene II)
4. Loure, pour les Ris et les Plaisirs (I Entrée, Scene II)
5. Canaries (I Entrée, Scene II)
6. Marche Rondeau (I Entrée, Scene III)

FRANCIA

7. Premier Air (II Entrée, Scene III)
8. Deuxième Air – Gayment (II Entrée, Scene III)
9. Premier & Deuxième Rigaudon (II Entrée, Scene III)
10. Premier & Deuxième Passepied (II Entrée, Scene III)

ESPAÑA

11. Prélude -Lentement (III Entrée, Scene I)
12. Premier Air, pour les Espagnols – Gavement (III Entrée, Scene II)
13. Second Air, Rondeau – Gay (III Entrée, Scene II)
14. Sarabande (III Entrée, Scene III)

ITALIA

15. Marche des Masques (IV Entrée, Scene II)
16. Air pour les Masques (IV Entrée, Scene II)
17. La Forlana (IV Entrée, Scene II)
18. Menuet (IV Entrée, Scene II)

TURQUIA

19. Marche des Bostangis (V Entrée, Scene II)
20. Passacaille (V Entrée, Scene III)

BIOGRAFÍAS ENSEMBLE Y DIRECTOR

Ensemble Casa Mediterráneo

El “Ensemble Casa Mediterráneo” es la orquesta residente de “Casa Mediterráneo”, institución pública del Gobierno de España con sede en Alicante orientada al diálogo entre sociedades civiles de los países del Mediterráneo. El “Ensemble Casa Mediterráneo”, convertido en estos años en representante musical de la institución, pone en valor la música como potente herramienta de comunicación intercultural, fomentando el conocimiento de la diversidad mediterránea a través del arte.

El “Ensemble Casa Mediterráneo” está formado por una plantilla ecléctica y heterogénea de músicos profesionales, capaz de afrontar desde el repertorio clásico hasta música contemporánea, interesándose especialmente en la interpretación de composiciones de todos los países del arco Mediterráneo. Desde su creación en 2014 el maestro y musicólogo alicantino Ignacio García-Vidal es el director artístico y titular del “Ensemble Casa Mediterráneo”, aportando altas dosis de dinamismo y calidad, así como un amplio bagaje y experiencia a la orquesta.

El “Ensemble Casa Mediterráneo” mantiene una intensa actividad de acercamiento de la música a todos los públicos basada en la generación de nuevos formatos y espacios de expresión artística. Ofrece regularmente una serie de conciertos en la sede de Casa Mediterráneo en Alicante, en donde ha desarrollado entre otros el ciclo de conciertos divulgativos “Son Mediterráneo” para todos los públicos y para escolares, que fueron presenciados por cerca de 7.000 personas. En el Espacio Azul de Casa Mediterráneo ha ofrecido títulos emblemáticos como “El Amor Brujo” de Manuel de Falla o el “Concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo, así como conciertos benéficos, conciertos de Navidad, o conciertos institucionales. El “Ensemble Casa Mediterráneo” ha representado a España en el “VI Festival International de Musique Classique” de Argelia, ha interpretado conciertos en al Theatre National d’Alger, Residencia del Embajador de España en Argelia e Instituto Cervantes de Argel. Además ha interpretado conciertos sacros en la Concatedral de Alicante, el Claustro de la Universidad de Santo Domingo de Orihuela y la Iglesia de San Jaime de Benidorm (“Stabat Mater” de Bocherini y de Pergolesi), en el Castillo Fortaleza de Santa Pola, y ha participado en el festival de música y educación SENT-ME COCENTAINA, además de llevar la música a los ancianos del Hogar Provincial de Alicante.

En la filosofía dialogante de Casa Mediterráneo y del propio “Ensemble Casa Mediterráneo” está la voluntad de intercambio y apertura para colaborar con diferentes solistas, compositores y artistas de géneros diversos. Esta idea se ha materializado en la interpretación de obras no comunes en el repertorio (como canciones sefarditas o danzas argelinas); en la colaboración con artistas como Rocío Bazán (cantaora

flamenca), Pepa García-Macià (soprano), Javier Rubio (barítono), Juan Carlos López (guitarra) o Diego Juan (actor); o en la inclusión del “Ensemble” en el documental televisivo “8 million steps Project” del director de cine eslovaco Juraj Horniak.

Ignacio García-Vidal, director

Desde su debut profesional con 24 años al frente de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), **Ignacio García-Vidal** se ha posicionado como un maestro de enorme personalidad recibiendo éxito de público y crítica al frente de orquestas tan importantes como la Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica Nacional Argentina u Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires. Su intensa actividad le ha llevado a dirigir orquestas españolas como Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de Les Arts), sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Navarra, Principado de Asturias, ADDA de Alicante, Granada, Murcia, o las argentinas Orquestas Sinfónicas de Salta, Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Tucumán, además de la Orchestre Symphonique National Algerienne (Argelia) y las Filarmónicas de Montevideo en Uruguay, Würzburg en Alemania y Quito en Ecuador, entre otras. **Ignacio García-Vidal** (Cocentaina, España, 1979) es un **director de orquesta y musicólogo** de profunda **formación académica y humanista**: es Doctor "Cum Laude" (PhD) en Didáctica de la Dirección Musical, Licenciado en Musicología (Universidad de Salamanca) y Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad Pontificia de Salamanca). Se formó en **Dirección de Orquesta** principalmente en España y Rusia con los maestros Enrique García Asensio, George Erzhemski y Piotr Alexievich Gribanov, ampliando sus conocimientos en espacios formativos de Estonia (Panula, Jarvi, Dmitriyev), San Petersburgo (Korchmar, Edwards) y Viena (Mas).

García-Vidal ha dirigido **exitosas giras**, sus conciertos han incluido apariciones en **Festivales** como "MozartFest Würzburg" (Alemania), "Festival International Symphonique" (Argel) o “Festival de Música de Canarias” y ha sido invitado por instituciones como "Mozarteum Argentino", "Instituto Cervantes" y "Fundación Barenboim-Saïd". Ha sido distinguido como "Huésped de Honor" por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) y premiado por el Rotary Club de Salamanca.

Ignacio mantiene un especial **compromiso** con acciones educativas y de acercamiento de la música a todos los públicos, dedicando especial atención como director y pedagogo a proyectos de orquestas y coros infantiles y juveniles en zonas carenciadas de América del Sur, así como a la creación de conciertos en nuevos formatos.

FOTOS





