

Luis García-Berlanga, València 1921 - Pozuelo de Alarcón 2010, va ser un dels protagonistes més destacats del cinema espanyol del segle XX, com a guionista i com a director d'algunes de les pel·lícules més celebrades pel públic i per la crítica durant els més de cinquanta anys al llarg dels quals es va desenvolupar la seua carrera artística.

La seua vocació per les arts cinematogràfiques el va portar a inscriure's, l'any 1947, en el recentment fundat Institut d'Investigacions i Experiències Cinematogràfiques, del qual serà el primer titulat. Després de les primeres experiències amb diversos curtmetratges, el seu debut com a director té lloc l'any 1951 amb la pel·lícula ***Esa pareja feliz***. A partir d'aquest moment, i fins a l'any 2002, quan va realitzar el seu últim curtmetratge, Luis García-Berlanga desenvolupa una obra cinematogràfica que el va convertir en una figura fonamental de la cultura espanyola i una de les que més influència han exercit en el nostre cinema, amb obres tan representatives de la seua època i tan inoblidables com ***Bienvenido Mr. Marshall, Calabuch, Plácido, El verdugo, Tamaño natural, La escopeta nacional, La Vaquilla, Moros y Cristianos***, i tantes altres. En totes es pot trobar un estil filmic i una visió de la societat i dels éssers humans tan propis, originals i distintius, que va ser necessari inventar un neologisme per a representar-les: **berlanguà**.

La seua rellevància ha quedat reconeguda en nombrosíssims premis i distincions, incloent-hi els atorgats en festivals internacionals com els de Cannes, Venècia, Mont-real o Berlín; la nominació a l'Oscar de Hollywood, el Premi Nacional de Cinematografia, els premis Goya, la Medalla d'Or de les Belles Arts, el premi Príncep d'Astúries de les Arts, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la medalla d'or de la Societat General d'Autors d'Espanya, doctorats honoris causa per les universitats Complutense de Madrid i Politècnica de València, acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, membre del Consell Valencià de Cultura, i un llarg etcètera que, potser, es podria resumir en la seua elecció com a un dels deu cineastes més rellevants del món en el Festival Internacional de Karlovy Vary.

La seua projecció nacional i mundial no va fer a Luis García-Berlanga oblidar la seua vinculació, personal i simbòlica, amb la Comunitat Valenciana. El sentit de la ironia, la sàtira i la mordacitat característiques de l'estil berlanguà són trets típics d'una forma de ser que caracteritza els valencians. Com ell mateix deia, les seues pel·lícules són falleres, pirotècniques i rodades sobre la base de la inspiració instantània, és a dir, el «pensat i fet» del qual fan gala els valencians.



Ajuntament d'Alcoi



ALCOI
capital cultural
valenciana 2021

ALCOI CULTURA



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



circuit cultural
valencià

Localitats 2 € en taquilla central Teatre Calderón
A ticketalcoi.com 3,2 € (despeses de distribució incloses)



IVAM
CADA
ALCOI

C/ Rigoberto Albors, 8 - 03801 Alcoi
Tel. 965537142
www.ivamcadaalcoi.com
cultura@alcoi.org

CICLE DE CINEMA BERLANGA 1921 2021



CICLE DE CINEMA

BERLANGA ¹⁹²¹/₂₀₂₁

Univers Berlanga

Benvinguts a un món de ficció ben real, on la realitat i la veritat fan mal, on l'humor és negre i els finals necessàriament infeliços. Benvinguts a l'Univers Berlanga. Un país de les meravelles on els rics són rics i els pobres molt pobres..., però tots ben desgraciats. Com la vida.

Mestre dels mestres, de caràcter amarg i la irreverència continua com a bandera, Berlanga s'ha convertit sense voler-ho, ni saber-ho, en un cronista fidel de l'Antropologia de la segona meitat del segle XX en una Espanya plena de caspa, màfia, tristor i desesperança. Un cronista realista però refractari, amb una visió pessimista. Un mirall de la Societat que reflecteix una versió adobada de cinisme i certa maldat.

Luis Garcia Berlanga, l'inventor del gènere berlanguà; farcit de l'essència del sànet, el neorealisme, el caos, la *coralitat*, els focs d'artifici i els pets. Enginyer de l'enquadrament de la càmera que allotja tres, quatre o més moments alhora i un geni dels plans seqüència. Percussor del cine d'actors i actrius, la seua filmografia de quasi 20 pel·lícules és una classe magistral en la qual s'explica clarament com era l'Espanya del Franquisme i la Transició. Però també hi trobem, no massa amagats, els segells d'identitat de la raça hispana: Egoista, pobra d'esperit, interessada i submissa. Però també alegre, optimista, pacient i decidida.

Sempre és i serà un bon moment per a recórrer al seu cinema per a respondre a una de les preguntes del milió: Per què som com som?

Natxo Lara

Dimecres, 6 octubre, 19 h.
BIENVENIDO MR. MARSHALL, 1953
Presentació del cicle a carrer de Natxo Lara



Duració: 75 min. Direcció: Luis García Berlanga. Guió: Juan Antonio Bardem, Miguel Mihura, Luis García Berlanga. Música: Jesús García Leoz. Fotografia: Manuel Berenguer (B&W). Repartiment: José Isbert, Lolita Sevilla, Manolo Morán, Alberto Romea, Elvira Quintilla, Luis Pérez de León, Félix Fernández, Fernando Aguirre, Joaquín Roa, Nicolás Perchicot, José Franco, Rafael Alonso, José María Rodríguez... Productora: Uninci.

Sinopsi

Anys 50. Villar del Río és un xicotet i tranquil poble en el qual mai no passa res. No obstant això, el mateix dia en què hi arriben la cantant folklòrica Carmen Vargas i el seu representant, l'alcalde (Pepe Isbert) rep la notícia de la visita imminent d'un comitè del Pla Marshall (projecte econòmic americà per a la reconstrucció d'Europa). La novetat provoca un gran enrenou entre la gent, que es disposa a oferir als americans una rebuda molt especial (FILMAFFINITY)

Dijous, 14 octubre, 19 h
PLÁCIDO, 1961



Duració: 85 min. Direcció: Luis García Berlanga. Guió: Rafael Azcona, Luis García Berlanga, José Luis Colina, José Luis Font. Música: Miguel Asins Arbó. Fotografia: Francisco Sempere (B&W). Repartiment: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Amelia de la Torre, Julia Caba Alba, Amparo Soler Leal, Manuel Alexandre, Mari Carmen Yepes, Agustín González, Luis Ciges, Antonio Ferrándiz. Productora: Jet Films. Productor: Alfredo Matas.

Sinopsi

En una xicoteta ciutat provinciana, a unes burgeses ocioses se'ls ocorre la idea d'organitzar una campanya nadalenca el lema de la qual és: "Siente a un pobre a su mesa". Es tracta que els més necessitats compartisquen el sopar de Nit de Nadal amb famílies acomodades i gaudisquen de la calor i l'afecte que no tenen. Plácido ha sigut contractat per a participar amb el seu motocarro en la cavalcada, però sorgeix un problema que li impedeix centrarse en el seu treball: eixe mateix dia venç la primera lletra del vehicle, que és el seu únic mitjà de vida. (FILMAFFINITY)

Dimecres, 27 octubre, 19 h
EL VERDUGO, 1963



Duració: 90 min. Direcció: Luis García Berlanga. Guió: Rafael Azcona, Luis García Berlanga, Ennio Flaiano. Música: Miguel Asins Arbó. Fotografia: Tonino Delli Colli (B&W). Repartiment: José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, María Isbert, Julia Caba Alba, Guido Alberti, Erasme Pascual,... Productora: Coproducció España-Itàlia; Naga Films, Zabra Films.

Sinopsi

José Luis, l'empleat d'una funerària, projecta emigrar a Alemanya per a convertir-se en un bon mecànic. La seua núvia és filla d'Amadeo, un botxí professional. Quan aquest els sorprén en la intimitat, els obliga a casar-se. Amadeo, que està a punt de jubilar-se, tracta de persuadir José Luis perquè sol·licite la plaça que ell deixarà vacant, la qual cosa li donaria dret a un habitatge. José Luis acaba acceptant la proposta del seu sogre amb el convenciment que mai no es presentarà l'ocasió d'exercir un ofici tan ignominios. (FILMAFFINITY)

Dimecres 3 novembre, 19 h
LA VAQUILLA, 1985



Duració: 122 min. Direcció: Luis García Berlanga. Guió: Rafael Azcona, Luis García Berlanga. Música: Miguel Asins Arbó. Fotografia: Carlos Suárez. Repartiment: Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, José Sacristán, Carles Velat, Eduardo Calvo, Violeta Cela, Agustín González, María Luisa Ponte, Juanjo Puigcorbé, Amelia de la Torre, Carlos Tristancho, Valeriano Andrés... Productora: InCine S.A, Jet Films. Productor: Alfredo Matas.

Sinopsi

Guerra Civil espanyola (1936-1939). En el front, un grup de soldats es limita a escriure cartes o a dormisquejar. Però la tranquil·litat es trenca quan un altaveu de la Zona Nacional anuncia que, amb motiu de la Mare de Déu d'Agost, se celebrarà en un poble pròxim una correguda. Cinc combatents de la Zona Republicana decideixen robar la vaquilla per a arruïnar-li la festa a l'enemic i aconseguir el menjar que necessiten. (FILMAFFINITY)