

II Nits de cinema silent 2019

Una cita anual que ens invita a descobrir una xicoteta part del continent submergit de l'era silent del cinema, una de les formes artístiques emblemàtiques del segle XX, una activitat no massa habitual i, amb freqüència exclosa als museus i desapareguda de les pantalles.

Nits de cinema silent, una mirada retrospectiva i fascinant mitjançant les obres principals dels grans cineastes del període 1919-1929, període històric d'extraordinària esplendor artística, ric en obres mestres irrepetibles que es van erigir en pilars fundacionals de l'assentament de l'espectacle cinematogràfic i li van conferir un prestigi cultural inèdit.

L'edat d'or de les pel·lícules silents hui ens sembla distant i immersa en les boires del passat. No obstant això, els seus testimonis emergeixen com a relíquies del ric patrimoni històric del seté art.

 Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
Vicectorat de Cultura, Esports i Política Lingüística

 UA
Universitat d'Alacant
CAMPUS D'ALCOI

 Ajuntament d'Alcoi
ALCOI CULTURA

IVAM
CADA
ALCOI

C/ Rigoberto Albors, 8 - 03081 ALCOI
965537142 - cultura@gmail.com - www.alcoi.org/cultura

 Goya
CINECLUB

DIMECRES 18

SETEMBRE
2019

DIJOUS 19
the CIRCUS

DER MANN
IM ZITZ

NITS de CINEMA SILENT

L'ÚLTIM



de F. W. Murnau

EL CIRC



de Charles Chaplin

a l' **IVAM CADA ALCOI**
Saló d'actes, 3^a planta

Textos i programació:
QUICO CARBONELL
ANTONIO REIG

A LES 21.30 h

ENTRADA GRATUÏTA

Dimecres 18 setembre,
a les 21.30 h

NITS de
**CINEMA
SILENT**

L'ÚLTIM, de F. W. Murnau

L'últim, dirigida en 1924 per l'alemany Friedrich Wilhelm Murnau, és un dels grans títols del cinema mut. Aquesta pel·lícula va representar un enorme avenç tècnic que marcaria estil i generaria una gran influència posterior.

Murnau, que sempre va donar suport a la teoria que el cinema hauria de contar una història només en termes visuals i sense l'ús de cap tipus de documentació de suport, va decidir practicar aquestes teories en la seua totalitat en aquesta pel·lícula, on va experimentar al màxim les possibilitats de la càmera a fi de reduir els rètols o intertítols a la mínima expressió.

L'últim, una obra purament visual, tret insòlitàment i totalment nou en l'època, que brilla particularment entre les més innovadores de l'època, per la seua bellesa visual, l'audàcia i el virtuosisme de la seua tècnica, així com per la sorprenent, arriscada i inventiva fotografia del reputat operador Karl Freund.

Es diu que el seu productor, Erich Pommer, va donar una consigna a l'equip de *L'últim*: "Feu el favor de buscar alguna cosa nova. Encara que siga una barbaritat."

I la van complir amb escreix. Aquesta pel·lícula va revolucionar l'ús de la càmera en el cinema, amb innovacions sensacionals, canviant la tendència de càmera estàtica per una càmera absolutament dinàmica, la càmera mostra una agilitat i una personalitat absolutament noves per al moment.

L'últim, una joia tècnica i artística que perdura indeleble amb tot mereixement com una de les obres mestres del cinema mut i una excel·lent opció per endinsar-nos en el cine silent, que per molt llunyà que ens quede, hui en dia continua resultant sorprenent.

Sinopsi

L'últim, un drama psicològic que narra la història d'un vell porter d'hotel que perd la seua respectada ocupació, atès que la seua esquena ha deixat de permetre-li portar els pesats baguls dels clients, per a veure's relegat a encarregat de lavabos. Incapaç de confessar en el seu veïnat la seua nova condició, roba el seu antic uniforme i inicia un arriscat joc d'aparences.



Dijous 19 setembre,
a les 21.30 h

NITS de
**CINEMA
SILENT**

EL CIRC, de Charlie Chaplin

La història del cinema no tindria el mateix valor sense **Charlie Chaplin**, el qual va saber donar-li al cinema còmic una profunditat d'humanitat fins avui desigual.

El circ és una autèntica joia còmica, plena d'imaginació i brillantor, amb la qual Chaplin va aconseguir convertir-se en una icona del cinema mut i en un vertader clàssic de la història del cinema.

Quan Chaplin, a principis de 1928 i a punt de complir quaranta anys, va donar a conèixer *El circ*, el seu cinquè llargmetratge, estava en l'apogeu de la seua fama, però alguna cosa li succeïa a la seua esquena: el cinema ja estava sota l'impacte sísmic del sonor, amb el llançament d'*El cantant de jazz*, d'Alan Crosland, la primera pel·lícula parlant del cinema, un fet que canviaria per sempre el futur d'aquest art. Però, *El circ* no va deixar de ser un èxit en la carrera de Chaplin, i va ser la setena pel·lícula de major recaptació de l'època.

El circ es va estrenar a Nova York el 6 de gener de 1928 i a Alcoi es va projectar per primera vegada al Teatre Calderón el dimarts 1 de maig de 1928.

Per a alguns crítics, *El circ* és una de les pel·lícules més completa i divertida de Chaplin, per la qual va rebre, en els premis que per primera vegada atorgava l'Acadèmia de Hollywood, una estatueta especial per la seua versatilitat i geni en escriure, dirigir i produir.

Federico Fellini declarava: "*El circ* em sembla una de les seues pel·lícules més belles i pures, la coreografia de gags i el ritme en seqüències còmiques mai no pogué haver sigut tan perfecta".

El circ, una extraordinària pel·lícula que conté els més gloriosos gags de la filmografia del seu director. Les escenes memorables abunden, amb una successió de gags que, si l'un és brillant, l'altre més encara, i les peripècies d'un Chaplin prodigiosament àgil, no cessen de sorprendre. Tot un desplegament magistral de tècnica còmica i cinematogràfica, i una mostra del geni de Chaplin en el terreny de la comèdia i del llenguatge cinematogràfic, els seus números del funambula i amb el protagonista tancat per accident en la gàbia dels lleons, són, a pesar d'estar basats en números clàssics i tradicionals, un prodigi de posada en escena i una de les més genials seqüències còmiques de la història del cinema.

Sinopsi

Charlot, el vagabund, pres per un carterista en una fira, és perseguit per la policia. Per a escapar-se, entra en un circ on interromp un número de pallassos que desperten la rialla d'un públic endormiscat. Atès el seu èxit, el director del circ el contracta com a pallasso i es converteix per casualitat en l'estrella de l'espectacle circense on s'enamora de la filla de l'amo del circ, la qual està, al seu torn, enamorada d'un musculós trapezista. Mentrestant, li passen mil i una peripècies.

