II Nits de cinema silent 2019

Una cita anual que nos invita a descubrir una pequeña parte del continente sumergido de la era silente del cine, una de las formas artísticas emblemáticas del siglo XX, una actividad no demasiado habitual y, con frecuencia excluida a los museos y desaparecida de las pantallas.

Noches de Cinema Silent, una mirada retrospectiva y fascinante mediante las obras principales de los grandes cineastas del periodo 1919-1929, periodo histórico de extraordinario esplendor artístico, rico en obras maestras irrepetibles que se erigieron en pilares fundacionales del asentamiento del espectáculo cinematográfico y le confirieron un prestigio cultural inédito.

La edad de oro de las películas silentes hoy nos parece distante e inmersa en las nieblas del pasado. Sin embargo, sus testigos emergen como reliquias del rico patrimonio histórico del séptimo arte.

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
Vicerectorat de Cultura, Esports i Política Lingüística

UA
Universitat d'Alacant
CAMPUS D'ALCOI

Ajuntament d'Alcoi
ALCOI CULTURA

IVAM CADA ALCOI

C/ Rigoberto Albors, 8 - 03081 ALCOI
965537142 - cultura@gmail.com - www.alcoi.org/cultura

Goya CINECLUB

MIÉRCOLES 18 SEPTIEMBRE 2019 **JUEVES 19**

DER LETZTE MANN

THE CIRCUS

NITS de CINEMA SILENT

L'ÚLTIM

de F. W. Murnau

EL CIRC

de Charles Chaplin

en el **IVAM CADA ALCOI**
Salón de actos, 3ª planta

Textos y programación:
QUICO CARBONELL
ANTONIO REIG

A LAS 21.30 h

ENTRADA GRATUITA

Miércoles 18 septiembre,
a las 21.30 h

NITS de
CINEMA
SILENT

EL ÚLTIMO, de F. W. Murnau

El último, dirigida en 1924 por el alemán Friedrich Wilhelm Murnau, es uno de los grandes títulos del cine mudo, esta película supuso un enorme avance técnico que marcaría estilo y generaría una gran influencia posterior.

Murnau, que siempre apoyó la teoría de que el cine debería contar una historia solo en términos visuales y sin el uso de ningún tipo de documentación de apoyo, decidió practicar estas teorías en su totalidad en esta película, donde experimentó al máximo las posibilidades de la cámara con el fin de reducir los rótulos o intertítulos a la mínima expresión.

El último, una obra puramente visual, algo insólito y totalmente novedoso en la época, que brilla particularmente entre las más innovadoras de la época, por su belleza visual, la audacia y el virtuosismo de su técnica, así como por la sorprendente, arriesgada e inventiva fotografía del reputado operador Karl Freund.

Se dice que su productor, Erich Pommer, dio una consigna al equipo de *El último*: "Haced el favor de buscar algo nuevo. Aunque sea una barbaridad.

Y la cumplieron con creces. Esta película revolucionó el uso de la cámara en el cine, con innovaciones sensacionales, cambiando la tendencia de cámara estática por una cámara absolutamente dinámica, la cámara muestra una agilidad y una personalidad absolutamente nuevas para el momento.

El último, una joya técnica y artística que perdura indeleble con todo merecimiento como una de las obras maestras del cine mudo y una excelente opción para internarse en el cine silente, que por muy lejano que nos quede, hoy en día sigue resultando sorprendente.

Sinopsi
El último, un drama psicológico que narra la historia de un viejo portero de hotel que pierde su respetado empleo, dado que sus espaldas han dejado de permitirle portar los pesados baúles de los clientes, para verse relegado a encargado de lavabos. Incapaz de confesar en su vecindario su nueva condición, roba su antiguo uniforme e inicia un arriesgado juego de apariencias.

Jueves 19 septiembre,
a las 21.30 h

NITS de
CINEMA
SILENT

EL CIRCO, de Charlie Chaplin

La historia del cine no tendría el mismo valor sin **Charlie Chaplin**, quien supo darle al cine cómico una profundidad de humanidad hasta hoy desigual.

El circo es una auténtica joya cómica, llena de imaginación y brillantez, con la que Chaplin consiguió convertirse en un icono del cine mudo y en un verdadero clásico de la historia del cine.

Cuando Chaplin, a principio de 1928 y a punto de cumplir cuarenta años, dio a conocer *El circo*, su quinto largometraje, estaba en el apogeo de su fama, pero algo a sus espaldas sucedía: el cine ya estaba bajo el impacto sísmico del sonoro, con el lanzamiento de *El Cantante de Jazz*, de Alan Crosland, la primera película parlante del cine, algo que iba a cambiar para siempre el futuro de este arte. Pero ***El circo*** no dejó de ser un éxito en la carrera de Chaplin, siendo la séptima película de mayor recaudación de la época.

El circo, se estrenó en Nueva York el 6 de enero de 1928 y en Alcoy se proyectó por primera vez en el Teatre Calderón el martes 1 de mayo de 1928.

Para algunos críticos, *El circo* es una de las películas más completa y divertida de Chaplin, por la que recibió, en los premios que por vez primera otorgaba la Academia de Hollywood, una estatuilla especial por su versatilidad y genio al escribir, dirigir y producir.

Federico Fellini, declaraba: "El circo me parece una de sus películas más bellas y puras, la coreografía de gags y el ritmo en secuencias cómicas nunca pudo haber sido tan perfecta"

El circo una extraordinaria película que contiene los más gloriosos gags de la filmografía de su director. Las escenas memorables abundan, con una sucesión de gags a cual más brillante y las peripecias de un Chaplin prodigiosamente ágil, no cesan de sorprender. Todo un despliegue magistral de técnica cómica y cinematográfica, y una muestra del genio de Chaplin en el terreno de la comedia y del lenguaje cinematográfico, sus números del funambulista y con el protagonista encerrado por accidente en la jaula de los leones, son, a pesar de estar basados en números clásicos y tradicionales, un prodigio de puesta en escena y una de las más geniales secuencias cómicas de la historia del cine.

Sinopsis
Charlot, el vagabundo, tomado por un carterista en una feria, es perseguido por la policía. Para escapar, entra en un circo donde interrumpe un número de payasos que despiertan la risa de un público adormecido. Dado su éxito, el director del circo lo contrata como payaso, convirtiéndose por casualidad en la estrella del espectáculo circense donde se enamora de la hija del dueño del circo, la cual está a su vez enamorada de un musculoso trapecista. Mientras tanto, le suceden mil y una peripecias.