

## PROGRAMA

### Part I

Richard STRAUSS

**Métamorphoses** (26')

W. A. MOZART

**Concert per a piano i orquestra n° 14  
en Mi bemol Major KV 449** (22')

*Allegro vivace*

*Andantino*

*Allegro ma non troppo*

Solista: **Jean-Louis Steurman**

### Part II

Arnold SCHOENBERG

**La nit transfigurada. Opus 4  
"Verklärte Nacht"** (30')

ORCHESTE D'AUVERGNE

**Roberto Forés Veses,**  
director musical i artístic



Ajuntament d'Alcoi  
2019

ALCOI (CULTURA



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

Localitats: Pati 15€ - Anfiteatre, joves i Club Espectador: 10 €



[ticketalcoi.com](http://ticketalcoi.com)



ORCHESTRE  
D'AUVERGNE  
CLERMONT-FERRAND

Direcció musical: Roberto Forés Veses

ALCOI  
divendres 5 abril 2019, 20.00 h



TEATRE CALDERÓN  
AJUNTAMENT D'ALCOI



L'**ORCHESTRE D'Auvergne** és coneguda a l'estranger com l'orquestra de cambra francesa.

Ha sigut àmpliament reconeguda internacionalment per la seua qualitat musical i artística. A més, aquesta orquestra fomenta les aspiracions musicals dels seus membres i ha rebut un calorós reconeixement públic.

El compromís professional i musical dels seus 21 intèrprets de corda permanents i els seus directors musicals successius Jean-Jacques Kantorov, Arie van Beek i Roberto Forés-Veses, que abasten més de 35 anys, ha donat lloc a innumerables gires de concerts i a un ampli i variat catàleg de gravacions.

No obstant això, l'orquestra està fermament implantada a Alvèrnia i la seua capital, Clarmont d'Alvèrnia (Clermont-Ferrand), i ha estat aclamada per les audiències, els mitjans de comunicació i els representants culturals.

L'orquestra també assumeix un paper educatiu molt important, perquè ha semblat les llavors d'una comprensió més profunda i una reacció personal a la música «clàssica», i ha arribat a un públic àmpliament diversificat.

Roberto Forés-Veses, director musical i artístic des de 2012, desenvolupa un projecte artístic amb fortes arrels locals i una gran reputació musical internacional.

La **ORCHESTRE D'Auvergne** es conocida en el extranjero como la orquesta de cámara francesa.

Es ampliamente reconocida internacionalmente por su calidad musical y artística, fomentando las aspiraciones musicales de sus miembros y recibiendo un caluroso reconocimiento público.

El compromiso profesional y musical de sus 21 intérpretes de cuerda permanentes y sus sucesivos directores musicales Jean-Jacques Kantorov, Arie van Beek y Roberto Forés-Veses, que abarcan más de 35 años, ha dado lugar a innumerables giras de conciertos y un amplio y variado catálogo de grabaciones. Sin embargo, la orquesta está firmemente implantada en Auvernia y su capital, Clermont-Ferrand, siendo aclamada por audiencias, medios de comunicación y representantes culturales.

La orquesta también asume un importante papel educativo, sembrando las semillas de una comprensión más profunda y una reacción personal a la música «clásica», y llegando a un público ampliamente diversificado.

Roberto Forés-Veses, Director Musical y Artístico desde 2012, desarrolla un proyecto artístico con fuertes raíces locales y una gran reputación musical internacional.



Fotografies: © Ludovic Combe

## Del classicisme fins l'ocàs de la tonalitat

Avui escoltarem la música de tres compositors, pilars fonamentals de la música germànica.

Començarem amb les *Metamorfosis* de Strauss, un homenatge a la cultura alemanya al finalitzar la segona guerra mundial durant la qual, l'òpera de la seua ciutat Munich, ha estat devastada pels bombardeigs i el "mon d'ahir" ha desaparegut. La citació al tema de la marxa fúnebre de la simfonia heroica ens recorda eixe temps passat. És exactament eixe classicisme que representa Mozart el que Strauss admira profundament. Un Mozart que amb aquest concert per a piano ens regala una obra mestra de la música de cambra, ja que el concert, segons l'autor pot ser interpretat per una orquestra de cordes sense necessitat d'instruments de vent.

I parlant de música de cambra no podem obviar una de les peces més representatives d'aquest repertori: *Verklärte Nacht* (la nit transfigurada) originalment escrita per a sextet de cordes. Schönberg es uns dels compositors mes innovadors de la historia de la música amb la invenció del dodecafonisme. En *Verklärte Nacht* trobem un músic jove que te a Wagner i Brahms com a models. La influència d'aquestos compositors està present durant tota la peça, encara que ja comença a vore's eixe revolucionari que s'aproxima als límits de la tonalitat.

## Del clasicismo hasta el ocaso de la tonalidad

Hoy escucharemos la música de tres compositores, pilares fundamentales de la música germánica.

Comenzaremos con las metamorfosis de Strauss, un homenaje a la cultura alemana al finalizar la segunda guerra mundial durante la cual, la ópera de su ciudad Munich, ha sido devastada por los bombardeos y el "mundo de ayer" ha desaparecido. La citación al tema de la marcha fúnebre de la sinfonía heróica nos recuerda ese tiempo pasado. Es exactamente ese clasicismo que representa Mozart lo que Strauss admira profundamente. Un Mozart que con este concierto para piano nos regala una obra maestra de la música de cámara, ya que el concierto, según él puede ser interpretado por una orquesta de cuerdas sin necesidad de instrumentos de viento.

Y hablando de música de cámara no podemos obviar una de las piezas más representativas de este repertorio: *Verklärte Nacht* (La noche transfigurada) originalmente escrita para sexteto de cuerdas. Schönberg es unos de los compositores más innovadores de la historia de la música con la invención del dodecafonismo. En *Verklärte Nacht* encontramos un músico joven que tiene a Wagner y Brahms como modelos. La influencia de estos compositores está presente durante toda la pieza, aunque ya empieza a intuirse ese revolucionario que se aproxima a los límites de la tonalidad.